

kortörténet



neolitikum (újkőkor)

Newgrange tumulus, Meath, Írország, Kr.e.III. évezred

evilág - túlvilág

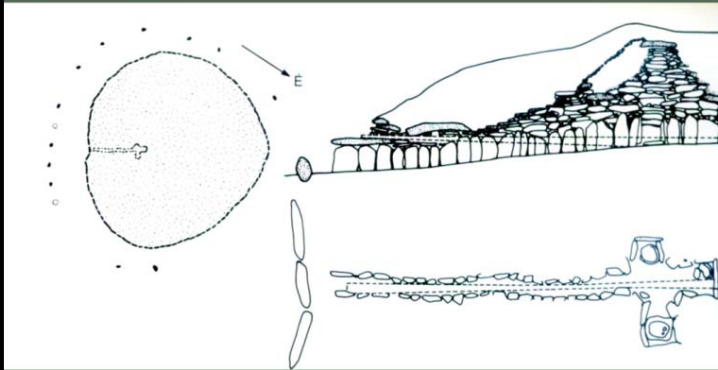
kortörténet



neolitikum (újkőkor)

Newgrange tumulus, Meath, Írország, Kr.e.III. évezred

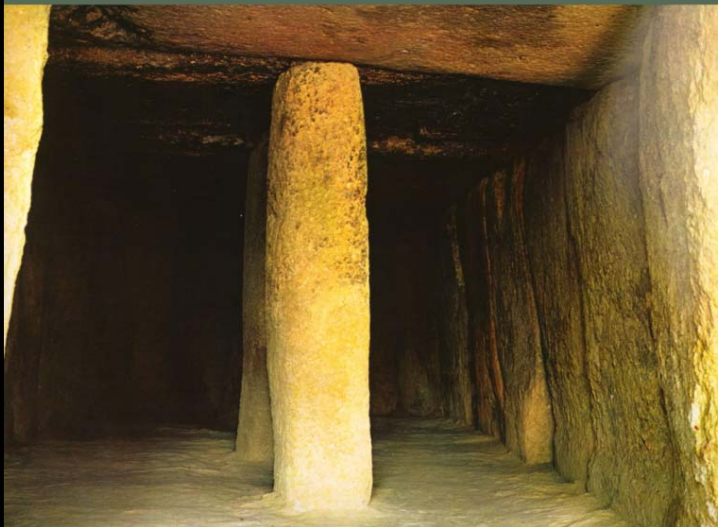
evilág - túlvilág



neolitikum (újkőkor)

Newgrange tumulus, Meath, Írország, Kr.e.III. évezred

evilág - túlvilág



neolitikum (újkőkor)

A mengai "barlang" Antequerában (Spanyolország). Kr.e. III. évezredű sírkamra (?). Méretei 25m hosszú, 6m széles, 3,3m magas. A hátsó lezáró kőlap méretei: 12x7x2 m. Tömege 320 tonna.

evilág - túlvilág

kortörténet



neolitikum (újkor)

az ősi Egyiptom

Hatshepsut királynő temploma Deir el-Bahariban. Tervezője Szenmut a királynő építészé és kegyeltje volt. kb.Kr.e. 1550

evilág - túlvilág - időtlenség

kortörténet



neolitikum (újkor)

az ősi Egyiptom

III. Amenhotep udvara II. Ramszesz szobrával a luxori templomban.

evilág - túlvilág - időtlenség

kortörténet



neolitikum (újkor)

az ősi Egyiptom

az antik görög világ

Az epidauroszi színház, Kr.e.IV.sz.d.

természet - művészet

kortörténet



neolitikum (újkor)

az ősi Egyiptom

az antik görög világ

Delphoi, az athéniek kincsháza.

természet - művészet



neolitikum (újkor)

az ősi Egyiptom

az antik görög világ

Az Euthudikosz koré. (Avagy a Duzzogó. A munkások, akik az Akropoliszon 1882-ben megtalálták, az arckifejezése alapján így keresztelték el.) Kr.e. 490 körül.

természet - művészet



neolitikum (újkor)

az ősi Egyiptom

az antik görög világ

Praxitelész: A múzsák, részlet, Kr.e. 340 körül.

természet - művészet

kortörténet



neolitikum (újkőkor)
az ősi Egyiptom
az antik görög világ

Róma

Róma, a Forum Romanum maradványai

városiaság - racionalitás

kortörténet



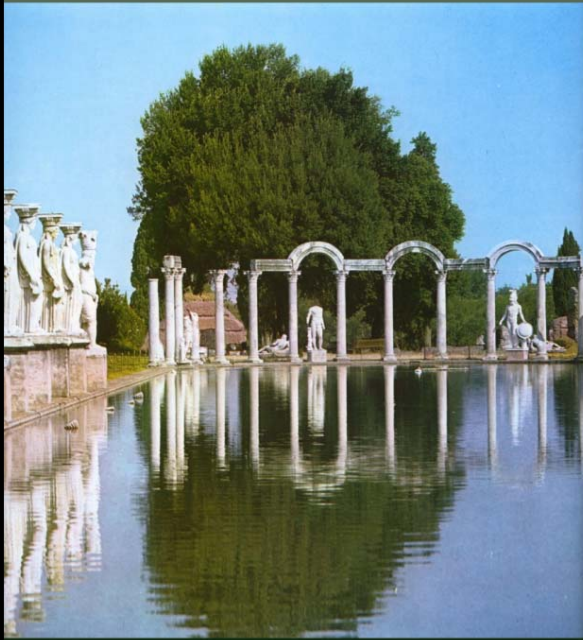
neolitikum (újkőkor)
az ősi Egyiptom
az antik görög világ

Róma

Nîmes, a Pont du Gard

városiaság - racionalitás

kortörténet



neolitikum (újkőkor)
az ősi Egyiptom
az antik görög világ

Róma

Hadrianus tivoli villájának maradványai.

városiaság - racionalitás

kortörténet



neolitikum (újkőkor)
az ősi Egyiptom
az antik görög világ

Róma

Orange, Franciaország, a római színház (a színházfal 130 m hosszú és 38 m magas)

városiaság - racionalitás

kortörténet



Arles, a St. Trophime nyugati kapuja, kb. 1170

neolitikum (újkőkor)

az ősi Egyiptom

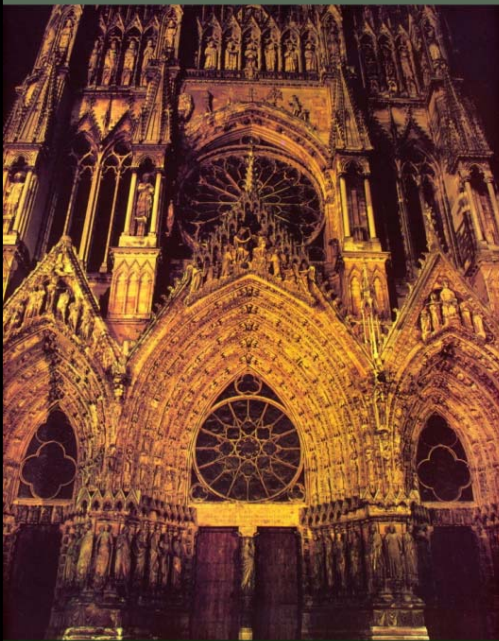
az antik görög világ

Róma

a romanika

hit és ráció

kortörténet



Reims, a katedrális nyugati homlokzata. 1210-

neolitikum (újkőkor)

az ősi Egyiptom

az antik görög világ

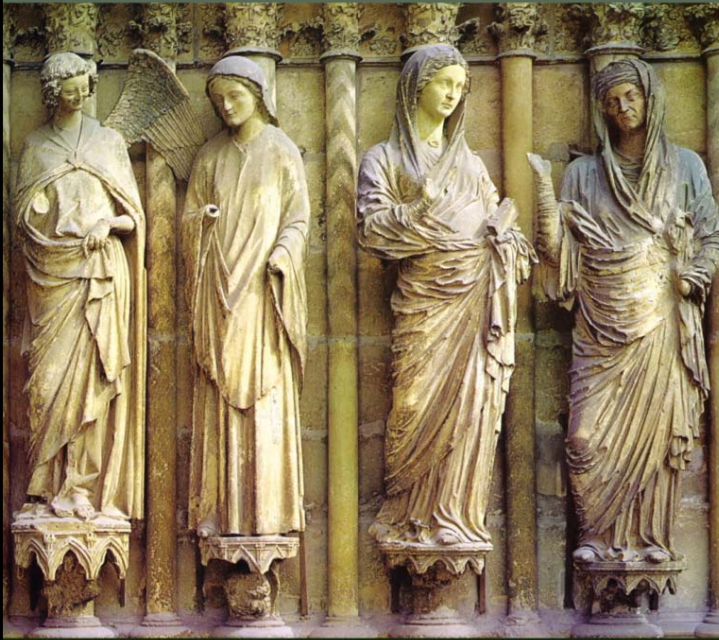
Róma

a romanika

a gótika

hit és ráció

kortörténet



neolitikum (újkőkor)
az ősi Egyiptom
az antik görög világ
Róma
a romanika
a gótika

A reimsi katedrális nyugati homlokzatának négy szobra
(angyali üdvözlés, Mária látogatása Erzsébetnél) 1230-1260

hit és ráció

kortörténet



neolitikum (újkőkor)
az ősi Egyiptom
az antik görög világ
Róma
a romanika
a gótika
a reneszánsz

Leon Battista Alberti: Palazzo Rucellai, Firenze, 1446-1451

hit és ráció

kortörténet



neolitikum (újkőkor)
az ősi Egyiptom
az antik görög világ
Róma
a romanika
a gótika
a reneszánsz

Palladio (Andrea di Pietro della Gondola): A Basilica Vicenzában, 1546-1614

hit és ráció

kortörténet



neolitikum (újkőkor)
az ősi Egyiptom
az antik görög világ
Róma
a romanika
a gótika
a reneszánsz

ifj. Antonio da Sangallo (halála után Michelangelo Buonarroti): Palazzo Farnese, Róma, 1534-1546

hit és ráció

kortörténet



- neolitikum (újkőkor)
- az ősi Egyiptom
- az antik görög világ
- Róma
- a romanika
- a gótika
- a reneszánsz

A Sixtus kápolna freskóit Michelangelo alkotta 1534-1541 között.

hit és ráció

kortörténet



- neolitikum (újkőkor)
- az ősi Egyiptom
- az antik görög világ
- Róma
- a romanika
- a gótika
- a reneszánsz

Michelangelo: Az ember teremtése a Sixtus kápolna mennyezetfreskóján (1534-1541)

hit és ráció

kortörténet



Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane (San Carlino), Róma, 1638

neolitikum (újkőkor)

az ősi Egyiptom

az antik görög világ

Róma

a romanika

a gótika

a reneszánsz

a barokk

dinamika

kortörténet



Pollack Mihály: A Magyar Nemzeti Múzeum épülete, 1847.

neolitikum (újkőkor)

az ősi Egyiptom

az antik görög világ

Róma

a romanika

a gótika

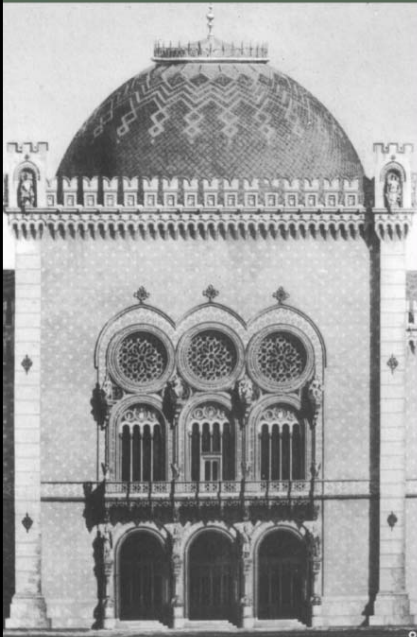
a reneszánsz

a barokk

a klasszícizmus

statikusság

kortörténet



Theophil von Hansen: A bécsi Hadtörténeti Múzeum főbejárata, 1849-1856.

neolitikum (újkőkor)

az ősi Egyiptom

az antik görög világ

Róma

a romanika

a gótika

a reneszánsz

a barokk

a klasszicizmus

a romantika

ézelmek áradása

kortörténet



Feszli Frigyes: A Vigadó épülete Pesten.

neolitikum (újkőkor)

az ősi Egyiptom

az antik görög világ

Róma

a romanika

a gótika

a reneszánsz

a barokk

a klasszicizmus

a romantika

ézelmek áradása

kortörténet



neolitikum (újkor)
az ősi Egyiptom
az antik görög világ
Róma
a romanika
a gótika
a reneszánsz
a barokk
a klasszicizmus
a romantika
az eklektika

Karl Friedrich Schinkel: Építészeti Akadémia, Berlin, 1831-1836

zavarodottság

kortörténet

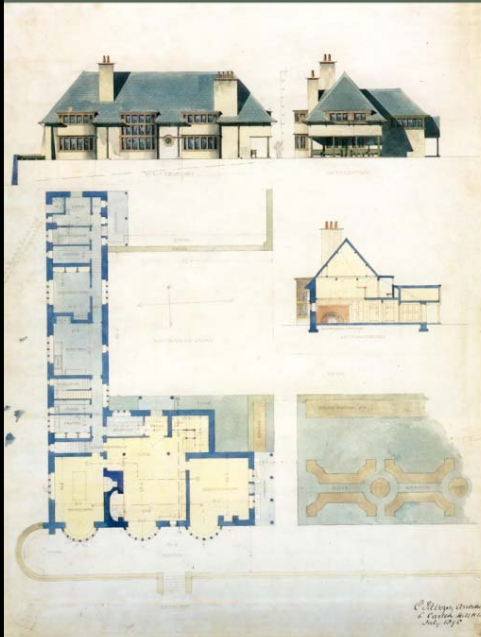


neolitikum (újkor)
az ősi Egyiptom
az antik görög világ
Róma
a romanika
a gótika
a reneszánsz
a barokk
a klasszicizmus
a romantika
az eklektika
a XX. század előzményei

- az arts and crafts

Charles F. Annesley Voysey: Vodin ház, Pyrford Common, Surrey, Anglia

nosztalgia



Arts and crafts épületterv 1898-ból

- neolitikum (újkőkor)
- az ősi Egyiptom
- az antik görög világ
- Róma
- a romanika
- a gótika
- a reneszánsz
- a barokk
- a klasszicizmus
- a romantika
- az eklektika
- a XX. század előzményei
- az arts and crafts

nosztalgia



Charles Rennie Mackintosh: Hill House

- neolitikum (újkőkor)
- az ősi Egyiptom
- az antik görög világ
- Róma
- a romanika
- a gótika
- a reneszánsz
- a barokk
- a klasszicizmus
- a romantika
- az eklektika
- a XX. század előzményei
- az arts and crafts

nosztalgia



Charles Rennie Mackintosh: Glasgow School of Art 1908

- neolitikum (újkőkor)
- az ősi Egyiptom
- az antik görög világ
- Róma
- a romanika
- a gótika
- a reneszánsz
- a barokk
- a klasszicizmus
- a romantika
- az eklektika
- a XX. század előzményei

- az arts and crafts

nosztalgia



Victor Horta: Hotel Tassel, Brüsszel 1893

- neolitikum (újkőkor)
- az ősi Egyiptom
- az antik görög világ
- Róma
- a romanika
- a gótika
- a reneszánsz
- a barokk
- a klasszicizmus
- a romantika
- az eklektika
- a XX. század előzményei

- az arts and crafts

- a szecesszió

nosztalgia



Hector Guimard: A Porte Dauphine metróállomás, Párizs, 1900

- neolitikum (újkőkor)
- az ősi Egyiptom
- az antik görög világ
- Róma
- a romanika
- a gótika
- a reneszánsz
- a barokk
- a klasszicizmus
- a romantika
- az eklektika
- a XX. század előzményei
 - az arts and crafts
 - a szecesszió

nosztalgia



August Endell: Az Elvira fotóműterem homlokzata, 1896, München.
(A vörös és türkizkék stukkó-domborműekkel borított épülethomlokzat elpusztult.)

- neolitikum (újkőkor)
- az ősi Egyiptom
- az antik görög világ
- Róma
- a romanika
- a gótika
- a reneszánsz
- a barokk
- a klasszicizmus
- a romantika
- az eklektika
- a XX. század előzményei
 - az arts and crafts
 - a szecesszió

nosztalgia

kortörténet



a XX. század

Daniel H. Burnham: Fuller Building (vagy: "Flatiron" - vasalóház), New York, 1902

ráció és anyag

kortörténet



a XX. század

Otto Wagner: Postatakarék, Bécs 1906

ráció és anyag

kortörténet



a XX. század

Joseph Hoffmann: Stocklet palota, Brüsszel 1911

ráció és anyag

kortörténet



a XX. század

Peter Behrens: AEG turbinagyár 1908

ráció és anyag

kortörténet

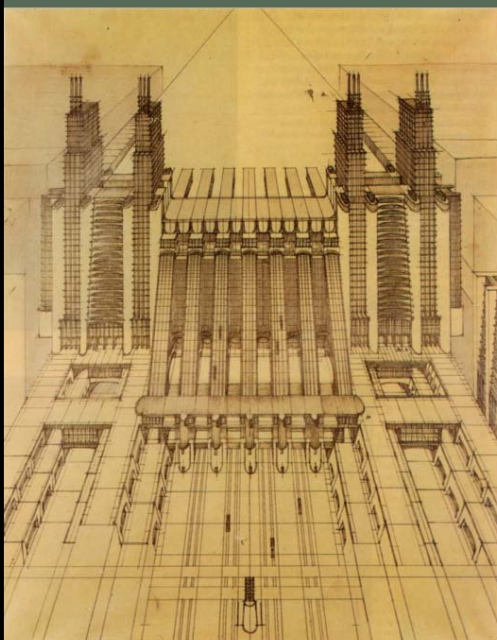


a XX. század

Walter Gropius: Fagus Művek, Alfeld an der Leine, 1910

ráció és anyag

kortörténet



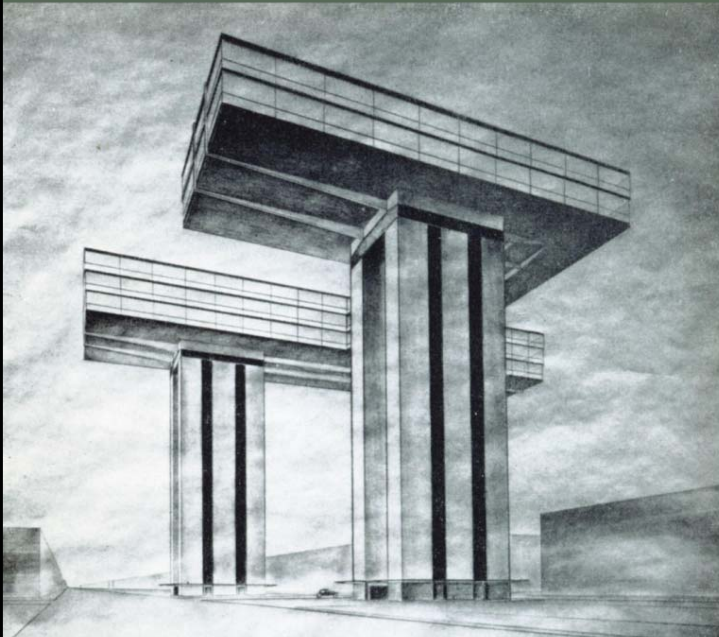
a XX. század

- a futurizmus

Antonio Sant'Elia: Az új város, 1913

a gép esztétikája

kortörténet



El Lisszickij: Felhővasalók (Magasház terve a Strassznoj Bulvár-ra, Moszkvában), 1920

a XX. század

- a futurizmus

- a konstruktivizmus

a szerkezet szépsége

kortörténet



Gerrit Thomas Rietveld: Schröder ház, Utrecht, 1923

a XX. század

- a futurizmus

- a konstruktivizmus

- de Stijl

a redukció szépsége

kortörténet



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl

Gerrit Thomas Rietveld: Schröder ház, Utrecht, 1923

a redukció szépsége

kortörténet



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus

Gunnar Asplund: Megyei Bíróság, Sölvesborg, 1921

a rendezettség szépsége

kortörténet



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus

Gunnar Asplund: Városi könyvtár Stockholm, 1928

a rendezettség szépsége

kortörténet



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus

Walter Gropius: Tanári ház, Dessau, 1926

a tiszta ráció

kortörténet



Frank Lloyd Wright: Robie House, Chicago, 1910

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik

a kivételesség szerepe

kortörténet



Frank Lloyd Wright: Guggenheim Múzeum, New York, 1959

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik

a kivételesség szerepe



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik

Le Corbusier: Svájci Pávilon (a svájci diákok kollégiuma), Párizs, 1931

a kivételesség szerepe



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik

Le Corbusier: Villa Savoye, Poissy, 1931

a kivételesség szerepe

kortörténet



Ludwig Mies van der Rohe: Seagram Building, New York, 1958

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik

a kivételesség szerepe

kortörténet



Alvar Aalto: Városháza, Säynätsalo, Finnország, 1952

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik

a kivételesség szerepe



Charles Eames: Saját ház, Santa Monica 1949

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern

a ráció egyetemlegessége



Skidmore Owings Merrill (Gordon Bunshaft): Lever irodaház, New York, 1952

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern

a ráció egyetemlegessége

kortörténet



Kenzo Tange: Sajtó és rádióközpont, Kofu 1961

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus

forma és ráció

kortörténet



Denys Lasdun: Nemzeti Színház, London 1967-76

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus

forma és ráció

kortörténet



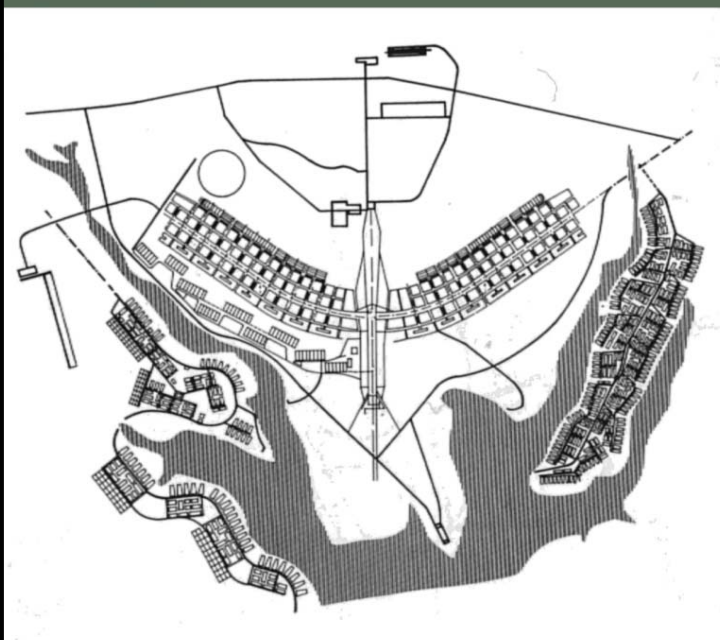
Paul Rudolph: A művészeti és építészeti fakultás épülete, Yale Egyetem, New Haven, 1958-1964

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus

forma és ráció

kortörténet



Lucio Costa: Brasília város alapterve, 1957

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei

a forma felszabadulása

kortörténet



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus

- a forma művészei

Oscar Niemeyer: A három erő tere, Brasília, 1958

a forma felszabadulása

kortörténet



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus

- a forma művészei

Eero Saarinen: TWA terminal, New York, Kennedy repülőtér 1962

a forma felszabadulása



Jorn Utzon: Operaház, Sidney 1957-1973

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus

- a forma művészei

a forma felszabadulása



Renzo Piano és Richard Rogers: Pompidou központ Párizs, 1971-1977

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus

- a forma művészei

- a high tech (produktivizmus)

a gyártmány bővölete



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)

Gustav Peichl: Az ÖRF (osztrák központi rádió-TV) grazi stúdiója, Graz, 1981

a gyártmány bővítése



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)

Günther Behnisch, Otto Frey: A müncheni olimpiai létesítmények sátorfedése, München, 1972

a gyártmány bővítése



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)

Rafael Vinoly: International Forum, Tokió, Japán, 2000

a gyártmány bővölete



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)

Norman Foster: Willis Faber Dumas irodaház, Ipswich, 1975

a gyártmány bővölete



Norman Foster: Hong Kong and Shanghai Bank, Hong Kong, 1985

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)

a gyártmány bővölete



Norman Foster: Chek Lap Kok repülőtér, Hong Kong, 1998

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)

a gyártmány bővölete



Norman Foster: Reichstag, Berlin, 2000

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)

a gyártmány bővölete



Foster & Partners: Greater London Authority (városháza), London, 2003

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)

a gyártmány bővölete



Foster & Partners: Swiss Re torony, London, 2004

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)

a gyártmány bővölete



Bernard Tschumi: La Villette Park, Párizs, 1990

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)
- a posztmodern (PoMo)



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)
- a posztmodern (PoMo)
- a dekonstrukció

Behnisch & Partner: A Stuttgarti Egyetem Napenergia-kutató Intézete, Stuttgart, 1987

a ráció dekadenciája



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktívizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)
- a posztmodern (PoMo)
- a dekonstrukció

Coop Himmelblau: Tetőtérbeépítés (Ügyvédi iroda), Bécs, 1988

a ráció dekadenciája

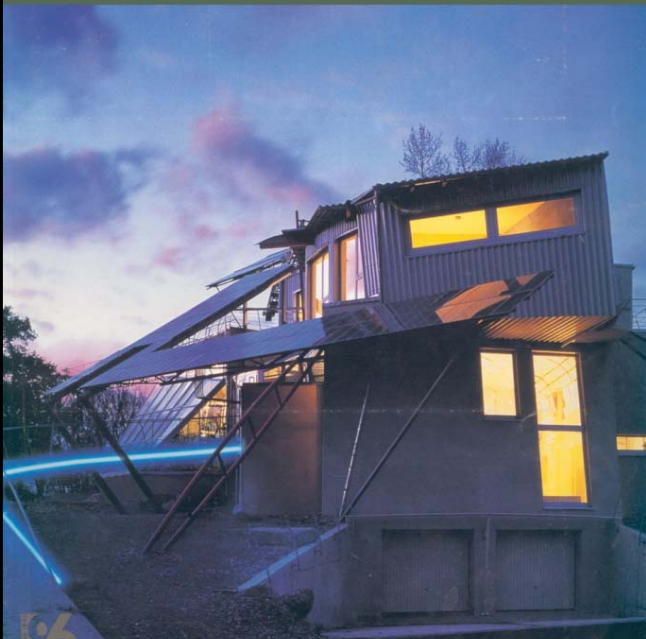


Coop Himmelb(l)au: UFA Filmpalota, Drezda

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktivizmus)
- a posztmodern (PoMo)
- a dekonstrukció

a ráció dekadenciája



Thomas Spiegelhalter: Lakóház

a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktivizmus)
- a posztmodern (PoMo)
- a dekonstrukció

a ráció dekadenciája



a XX. század

- a futurizmus
- a konstruktivizmus
- de Stijl
- az északi klasszicizmus
- a bauhaus
- a korszakformáló zsenik
- a nemzetközi modern
- a neobrutalizmus
- a forma művészei
- a high tech (produktívizmus)
- a posztmodern (PoMo)
- a dekonstrukció

Thomas Spiegelhalter: Lakóház

a ráció dekadenciája