

anyag és forma

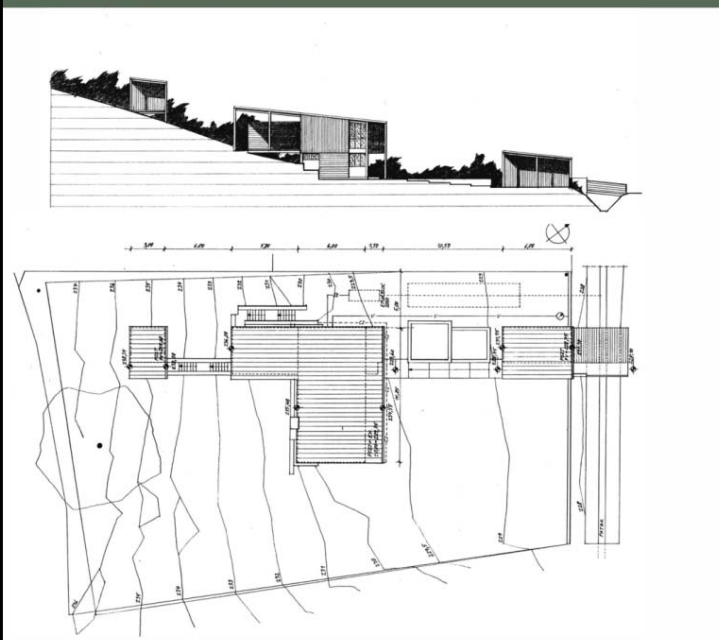


a szerkezetiség

- a fa

U.Nagy Gábor: Cs.D. háza, Szentgotthárd-Zsida

anyag és forma

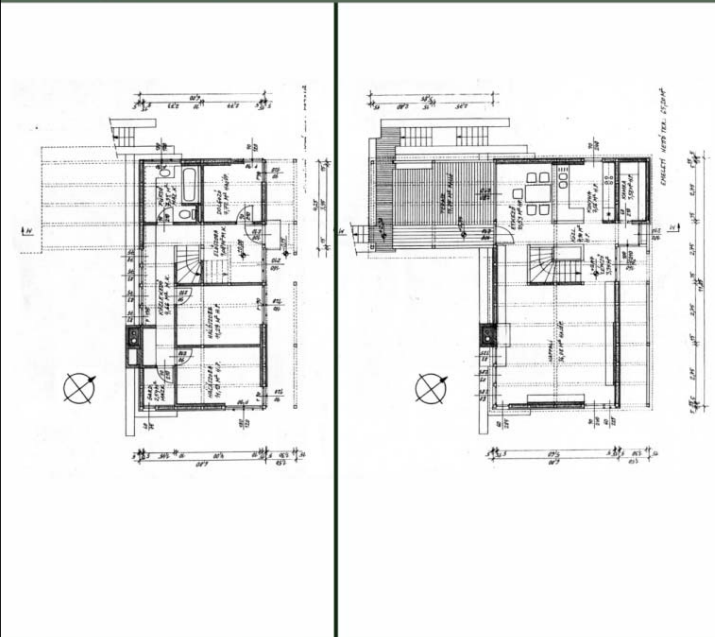


a szerkezetiség

- a fa

U.Nagy Gábor: Cs.D. háza, Szentgotthárd-Zsida

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

U.Nagy Gábor: Cs.D. háza, Szentgotthárd-Zsida

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

U.Nagy Gábor: Cs.D. háza, Szentgotthárd-Zsida

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

U.Nagy Gábor: Cs.D. háza, Szentgotthárd-Zsida

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

U.Nagy Gábor: Cs.D. háza, Szentgotthárd-Zsida

anyag és forma

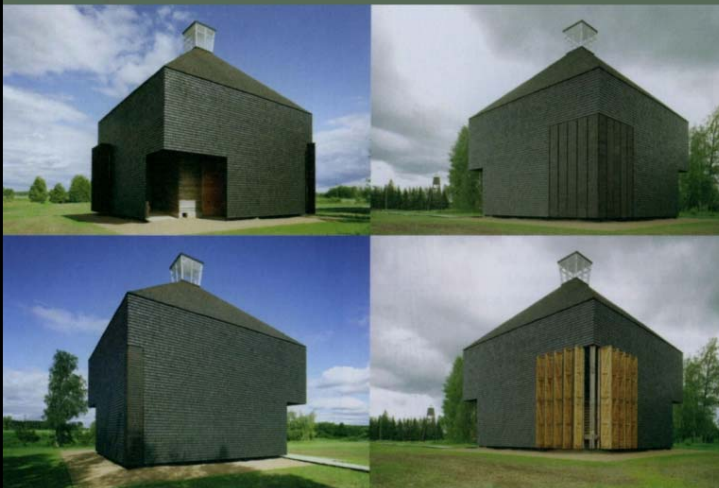


a szerkezetiség

- a fa

Ansi Lassila: Templom, Karsamaki, Finnország, 2004

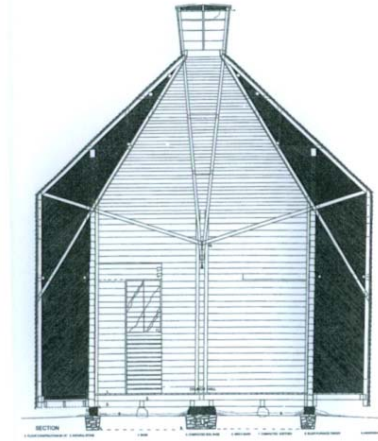
anyag és forma



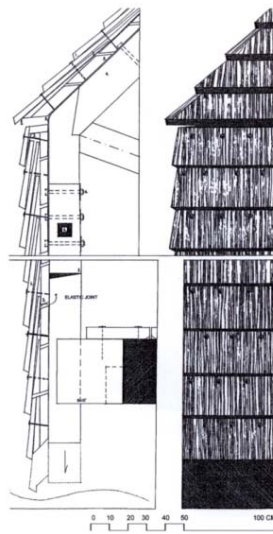
a szerkezetiség

- a fa

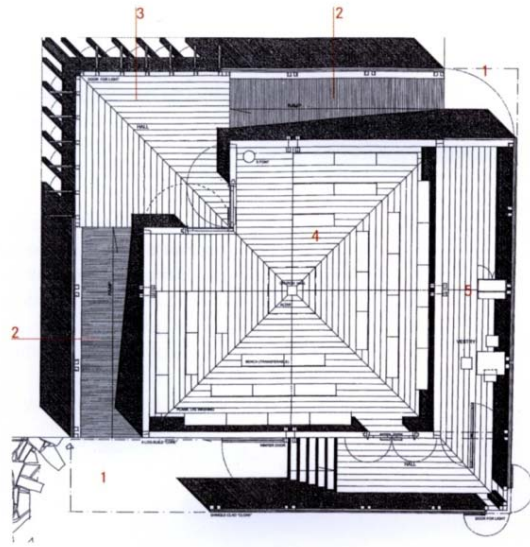
Ansi Lassila: Templom, Karsamaki, Finnország, 2004



Ansi Lassila: Templom, Karsamaki, Finnország, 2004



Ansi Lassila: Templom, Karsamaki, Finnország, 2004



Ansi Lassila: Templom, Karsamaki, Finnország, 2004



Ansi Lassila: Templom, Karsamaki, Finnország, 2004

anyag és forma

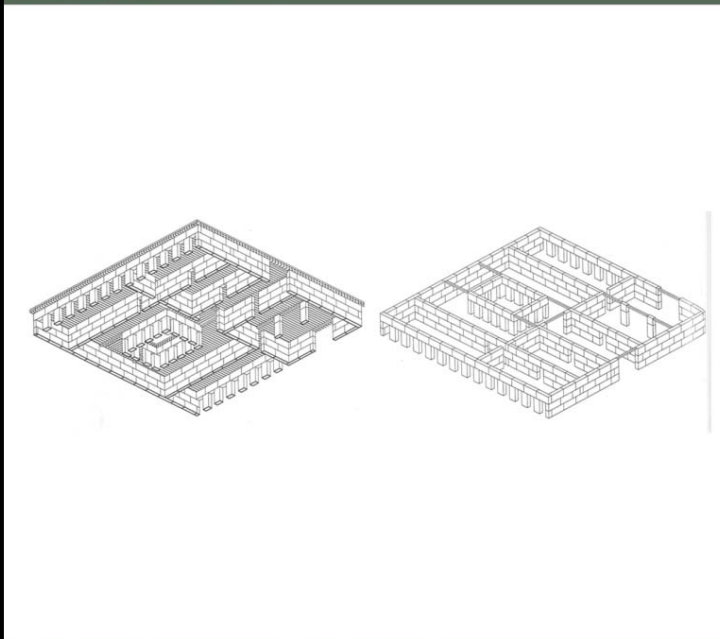


a szerkezetiség

- a fa

Ansi Lassila: Templom, Karsamaki, Finnország, 2004

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

Gilles Perraudin, Françoise Jourda: Borraktár, Vauvert, Franciaország

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

Gilles Perraudin, Françoise Jourda: Borraaktár, Vauvert, Franciaország

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

Gilles Perraudin, Françoise Jourda: Borraaktár, Vauvert, Franciaország

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

Gilles Perraudin, Françoise Jourda: Borraktár, Vauvert, Franciaország

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

Gilles Perraudin, Françoise Jourda: Borraktár, Vauvert, Franciaország

anyag és forma



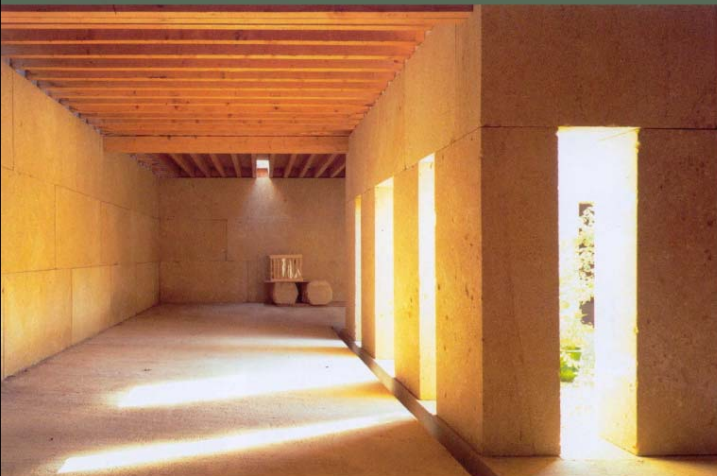
a szerkezetiség

- a fa

- a kő

Gilles Perraudin, Françoise Jourda: Borraktár, Vauvert, Franciaország

anyag és forma

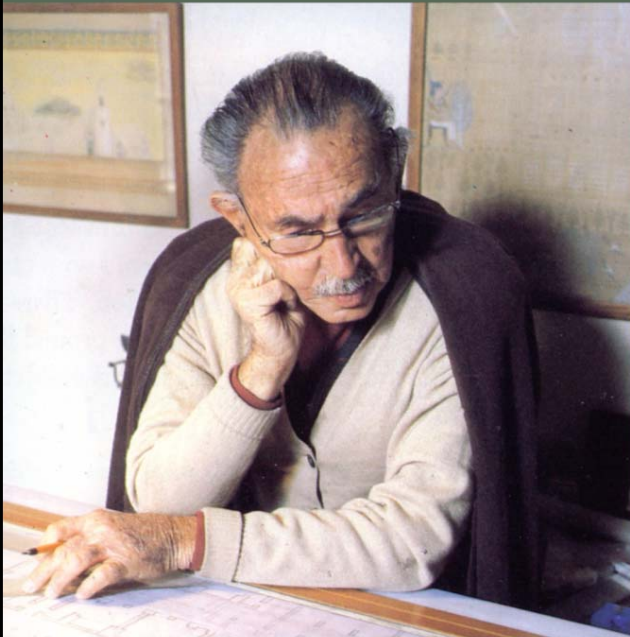


a szerkezetiség

- a fa

- a kő

Gilles Perraudin, Françoise Jourda: Borraktár, Vauvert, Franciaország



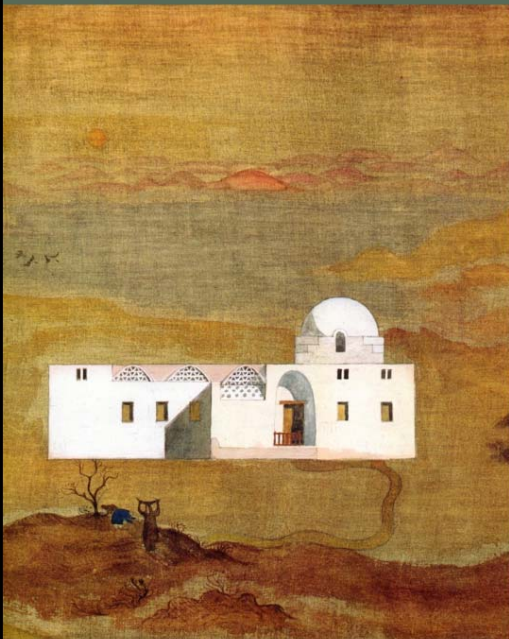
Hassan Fathy (1900-1989)

a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld



Hassan Fathy: Homlokzatterv, 1950 k.

a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Hassan Fathy: Homlokzatterv egy vályogtéglából épült házhoz, 1937 k.



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Hassan Fathy: Új-Gourna falu terve, Luxor közelében, 1948. (Részben felújítva 1983-ban)

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Hassan Fathy: Színház, Új-Gourna falu, Luxor közelében, 1948.

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Hassan Fathy: Színház, Új-Gourna falu, Luxor közelében, 1948.

anyag és forma



a szerkezetiség

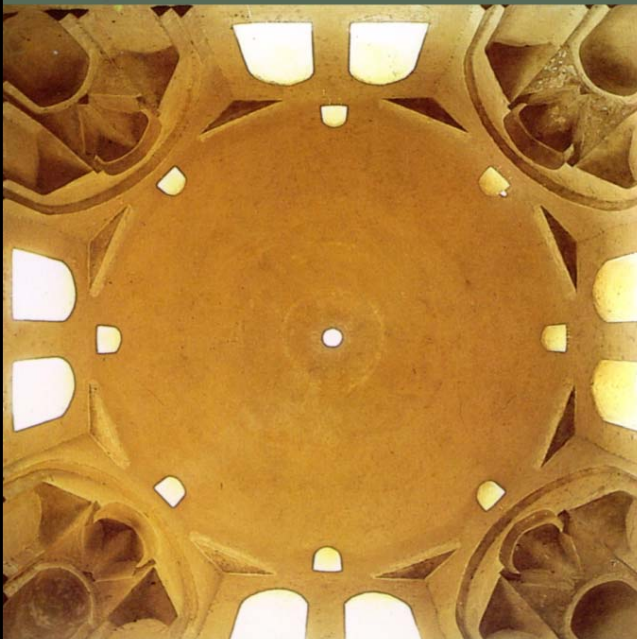
- a fa

- a kő

- a föld

Hassan Fathy: Színház, Új-Gourna falu, Luxor közelében, 1948.

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Hassan Fathy: Mecset, Új-Gourna falu, Luxor közelében, 1948.

anyag és forma



a szerkezetiség

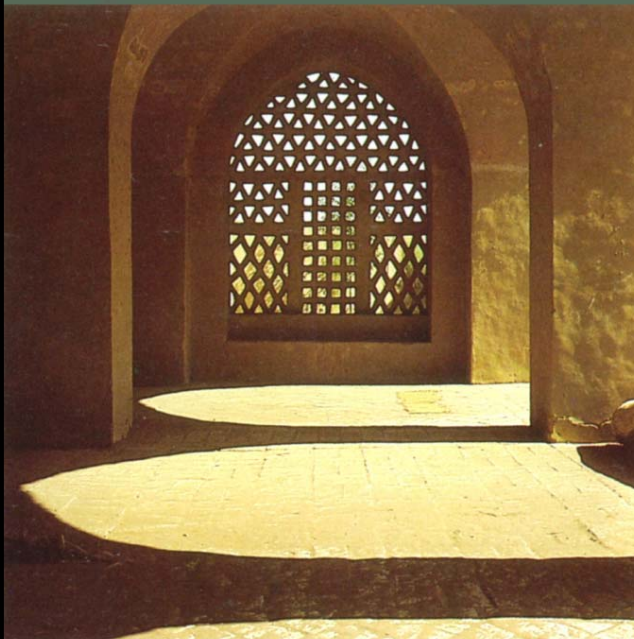
- a fa

- a kő

- a föld

Hassan Fathy: Mecset, Új-Gourna falu, Luxor közelében, 1948.

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Hassan Fathy: Mecset, Új-Gourna falu, Luxor közelében, 1948.

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Bernhard Marte, Stefan Marte: Ravatalozó és temetőbővítés, Zwischenwasser, Ausztria, 2001.

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Bernhard Marte, Stefan Marte: Ravatalozó és temetőbővítés, Zwischenwasser, Ausztria, 2001.

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Bernhard Marte, Stefan Marte: Ravatalozó és temetőbővítés, Zwischenwasser, Ausztria, 2001.

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Bernhard Marte, Stefan Marte: Ravatalozó és temetőbővítés, Zwischenwasser, Ausztria, 2001.



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Bernhard Marte, Stefan Marte: Ravatalozó és temetőbővítés, Zwischenwasser, Ausztria, 2001.



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Bernhard Marte, Stefan Marte: Ravatalozó és temetőbővítés, Zwischenwasser, Ausztria, 2001.



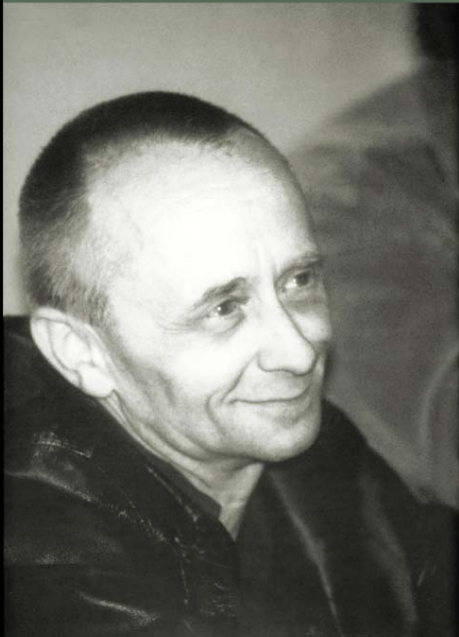
a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

Bernhard Marte, Stefan Marte: Ravatalozó és temetőbővítés, Zwischenwasser, Ausztria, 2001.



a szerkezetiség

- a fa

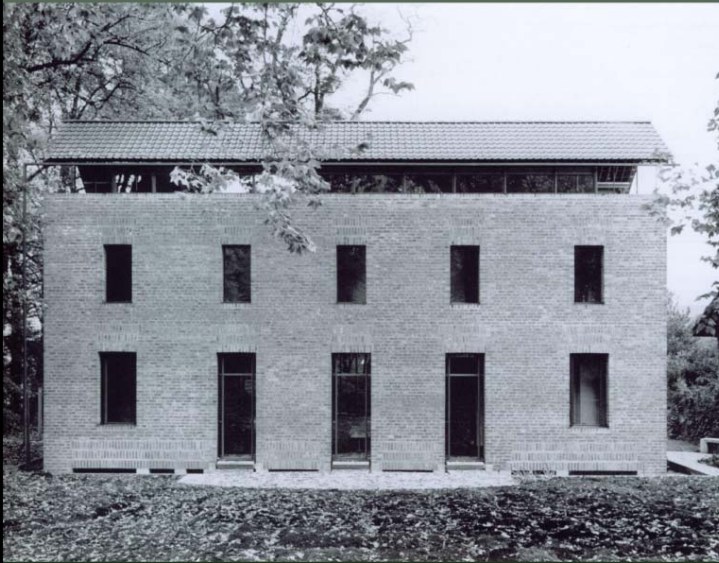
- a kő

- a föld

- a tégl

Heinz Bienefeld (1926-1995)

anyag és forma

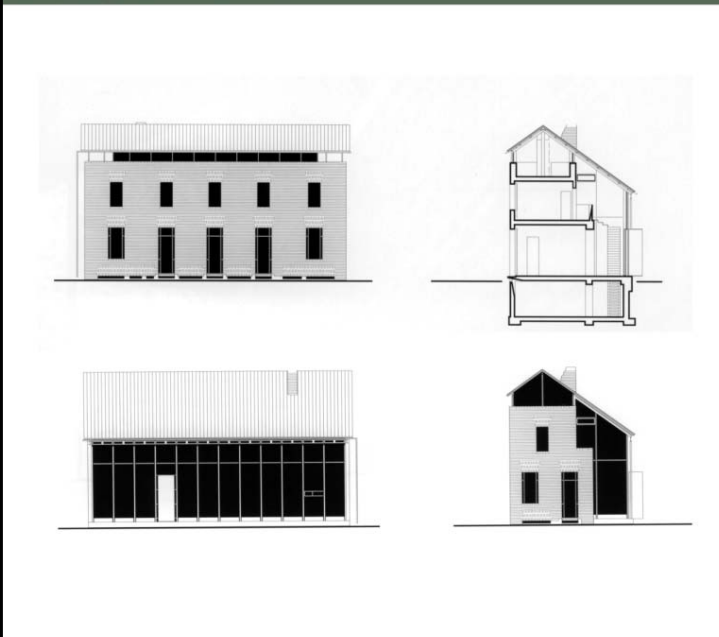


a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl

Heinz Bienefeld: Babanek ház, Brühl, 1991

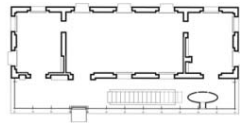
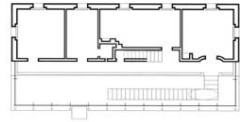
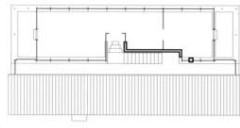
anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl

Heinz Bienefeld: Babanek ház, Brühl, 1991



a szerkezetiség

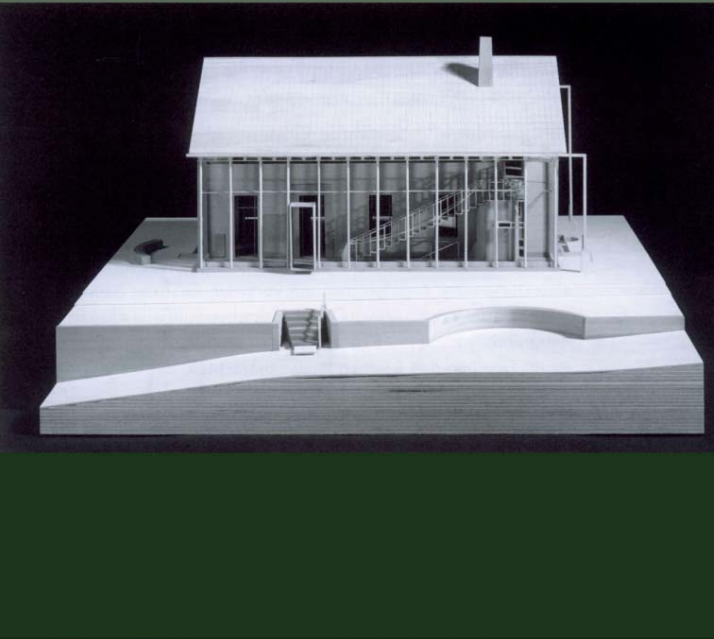
- a fa

- a kő

- a föld

- a téglá

Heinz Bienefeld: Babanek ház, Brühl, 1991



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

- a téglá

Heinz Bienefeld: Babanek ház, Brühl, 1991



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

- a téglá

Heinz Bienefeld: Babanek ház, Brühl, 1991



a szerkezetiség

- a fa

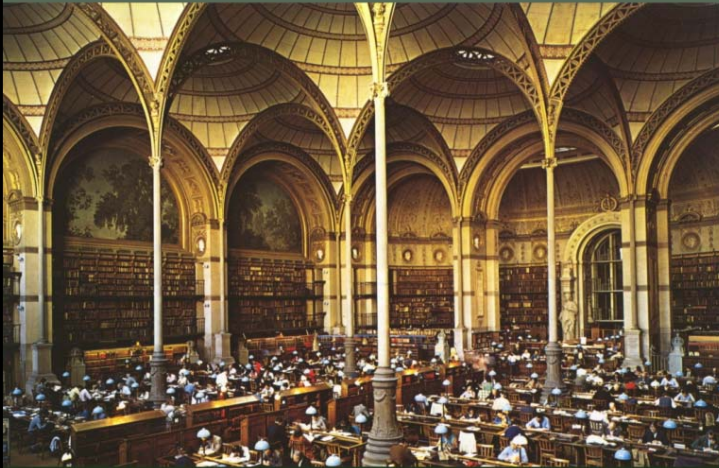
- a kő

- a föld

- a téglá

Heinz Bienefeld: Babanek ház, Brühl, 1991

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a téglá
- a vas, az acél

Henri Labrouste: A párizsi Nemzeti Könyvtár olvasóterme

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a téglá
- a vas, az acél

Decimus Burton, Richard Turner: A Királyi Botanikus Kertek pálmaháza, Kew, Surrey, 1844-1848.

anyag és forma

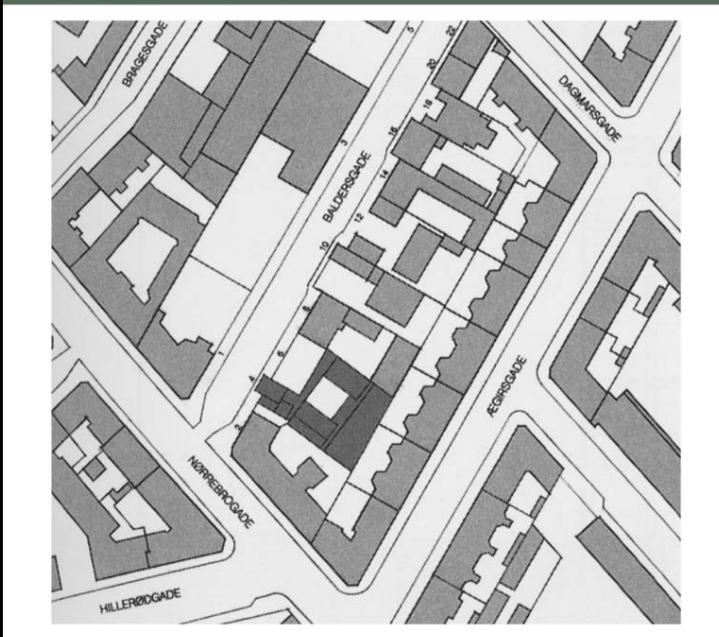


a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél

Mogens Breyer: Minerva Film és videóvállalat székháza, Kopenhága, 2000

anyag és forma

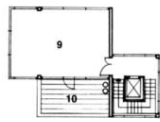


a szerkezetiség

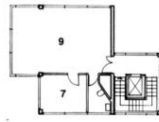
- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél

Mogens Breyer: Minerva Film és videóvállalat székháza, Kopenhága, 2000

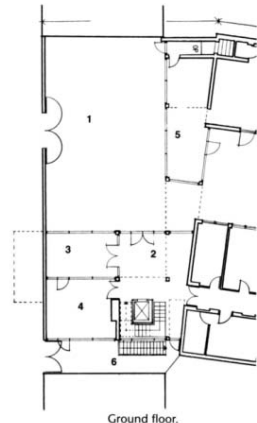
anyag és forma



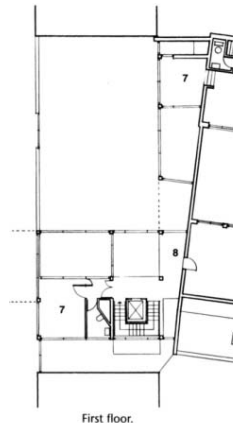
Top floor plan.



Typical floor plan.



Ground floor.



First floor.

- 1, courtyard
- 2, foyer.
- 3, reception.
- 4, office.
- 5, new canteen.
- 6, passageway.
- 7, meeting room
- 8, balcony.
- 9, studio.
- 10, terrace.

a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

- a téglá

- a vas, az acél

Mogens Breyen: Minerva Film és videóvállalat székháza, Koppenhága, 2000

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa

- a kő

- a föld

- a téglá

- a vas, az acél

Mogens Breyen: Minerva Film és videóvállalat székháza, Koppenhága, 2000

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél

Mogens Breyen: Minerva Film és videóvállalat székháza, Kopenhagen, 2000

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél

Mogens Breyen: Minerva Film és videóvállalat székháza, Kopenhagen, 2000

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél

Mogens Breyen: Minerva Film és videóvállalat székháza, Kopenhagen, 2000

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

Herzog & de Meuron: Rudin ház, Leymen, Franciaország, 1997

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

Max Berg: Jahrhunderthalle, Breslau, 1911-1913

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

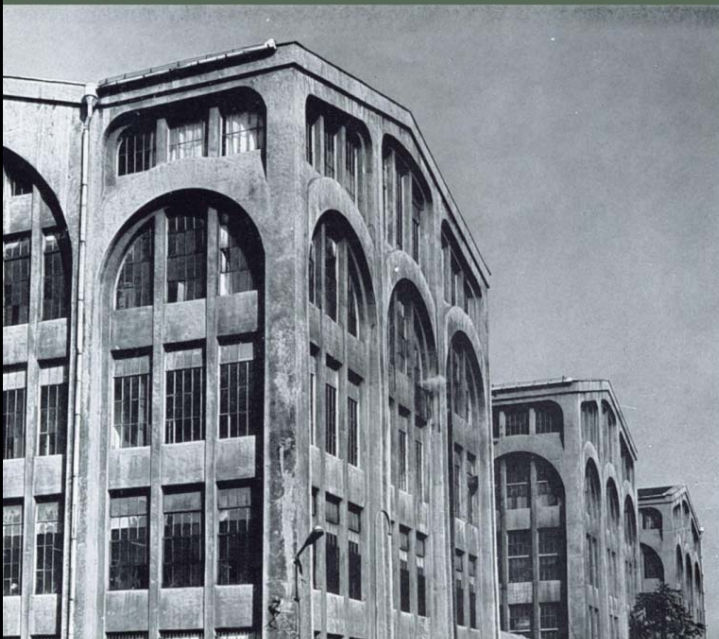
Max Berg: Jahrhunderthalle, Breslau, 1911-1913



Auguste Perret: A Notre Dame templom La Raincy-ben, 1923

a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a téglá
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton



Gut Árpád, Gergely Jenő: A Fegyver és Gépgyár Soroksári úti épületei, 1915

a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a téglá
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

Gut Árpád, Gergely Jenő: A Fegyver és Gépgyár vasbeton szerkezetű csarnoka, 1915

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

cukrowicz.nachbaur architekten (Andreas Cukrowicz): Általános iskola és óvoda, Doren, 2003



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a téglá
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

cukrowicz.nachbaur architekten (Andreas Cukrowicz): Általános iskola és óvoda, Doren, 2003



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a téglá
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

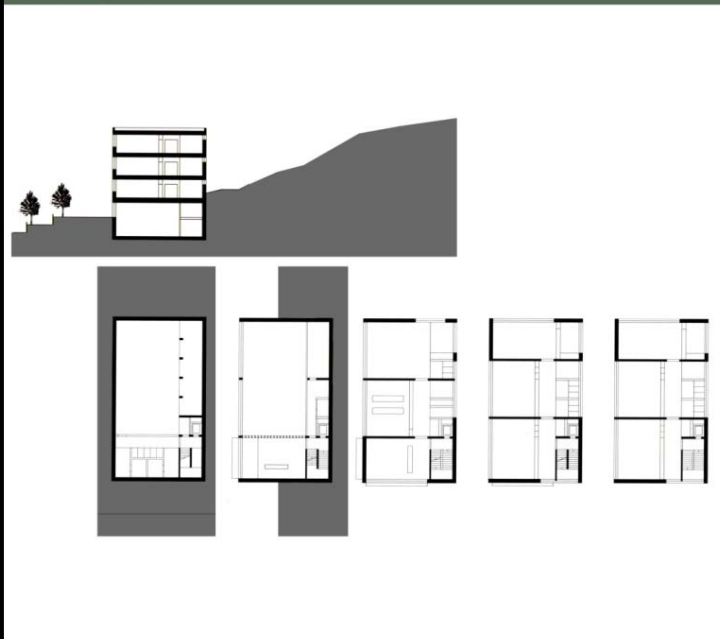
cukrowicz.nachbaur architekten (Andreas Cukrowicz): Általános iskola és óvoda, Doren, 2003



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

cukrowicz.nachbaur architekten (Andreas Cukrowicz): Általános iskola és óvoda, Doren, 2003



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

cukrowicz.nachbaur architekten (Andreas Cukrowicz): Általános iskola és óvoda, Doren, 2003

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a téglá
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

cukrowicz.nachbaur architekten (Andreas Cukrowicz): Általános iskola és óvoda, Doren, 2003

anyag és forma



a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a téglá
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

cukrowicz.nachbaur architekten (Andreas Cukrowicz): Általános iskola és óvoda, Doren, 2003

anyag és forma



Lechner Ödön: Földtani Intézet, Budapest, 1896-1899

a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

az architektúra

architektúra = felépíttség

architektúra = a felépíttség rendje

az architektúra az építészet alapvető szabályrendszere

az architektúra meghatározói:

- a fizika törvényei (pl.gravitáció)
- az anyag tulajdonságai (pl.szilárdság)
- a hely sajátosságai (pl.talajminőség)

anyag és forma



MVRDV - WoZoCo Öregek otthona - Amsterdam

a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

az architektúra

architektúra = felépíttség

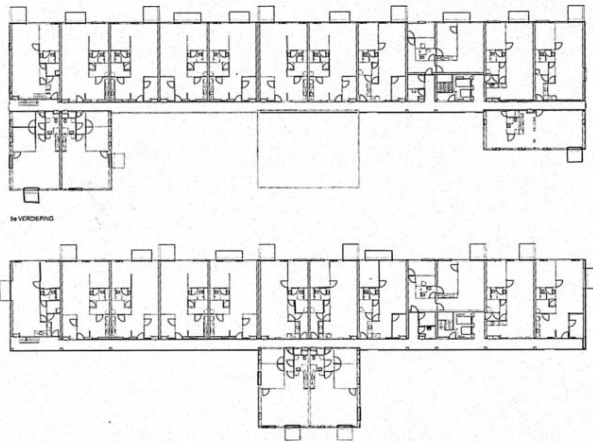
architektúra = a felépíttség rendje

az architektúra az építészet alapvető szabályrendszere

az architektúra meghatározói:

- a fizika törvényei (pl.gravitáció)
- az anyag tulajdonságai (pl.szilárdság)
- a hely sajátosságai (pl.talajminőség)

anyag és forma



MVRDV - WoZoCo Öregek otthona - Amszterdam

a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a téglá
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

az architektónika

architektúra = felépíttség

architektónika = a felépíttség rendje

az architektónika az építészet alapvető szabályrendszere

az architektónika meghatározói:

- a fizika törvényei (pl. gravitáció)
- az anyag tulajdonságai (pl. szilárdság)
- a hely sajátosságai (pl. talajminőség)

anyag és forma



MVRDV - WoZoCo Öregek otthona - Amszterdam

a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a téglá
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

az architektónika

architektúra = felépíttség

architektónika = a felépíttség rendje

az architektónika az építészet alapvető szabályrendszere

az architektónika meghatározói:

- a fizika törvényei (pl. gravitáció)
- az anyag tulajdonságai (pl. szilárdság)
- a hely sajátosságai (pl. talajminőség)



MVRDV - WoZoCo Öregek otthona - Amsterdam

a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

az architektúra

architektúra = felépíttség

architektúra = a felépíttség rendje

az architektúra az építészet alapvető szabályrendszere

az architektúra meghatározói:

- a fizika törvényei (pl.gravitáció)
- az anyag tulajdonságai (pl.szilárdság)
- a hely sajátosságai (pl.talajminőség)



MVRDV - WoZoCo Öregek otthona - Amsterdam

a szerkezetiség

- a fa
- a kő
- a föld
- a tégl
- a vas, az acél
- a beton, a vasbeton

az architektúra

architektúra = felépíttség

architektúra = a felépíttség rendje

az architektúra az építészet alapvető szabályrendszere

az architektúra meghatározói:

- a fizika törvényei (pl.gravitáció)
- az anyag tulajdonságai (pl.szilárdság)
- a hely sajátosságai (pl.talajminőség)

szellem és forma



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció

- ösképek, előképek

- öskép: a hegy

Lingarádzsa templom, Bhubanesvari, India, 1000 körül. A piramis formájú épületrész az előcsarnok, a felmagasodó sikhara, azaz a templom, kb. 50 m magas.

szellem és forma



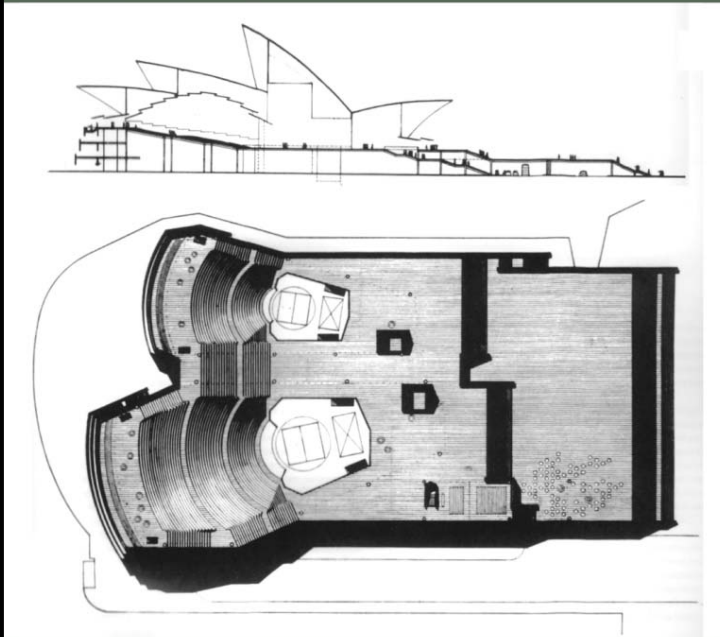
a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció

- ösképek, előképek

- öskép: a hegy

Lingarádzsa templom metszete és alaprajza, Bhubanesvari, India, 1000 körül.
(jobbról: előcsarnok, rituális táncok helye, fogadócsarnok, Siva szentélye a torony aljában.)



Jorn Utzon: Operaház, Sidney 1957-1973

a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció

- ősképek, előképek

- őskép: a hegy

- őskép: a barlang

- vizuális előképek



Niels Torp: Olimpiai jégcsarnok, Hamar, Norvégia, 1992

a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció

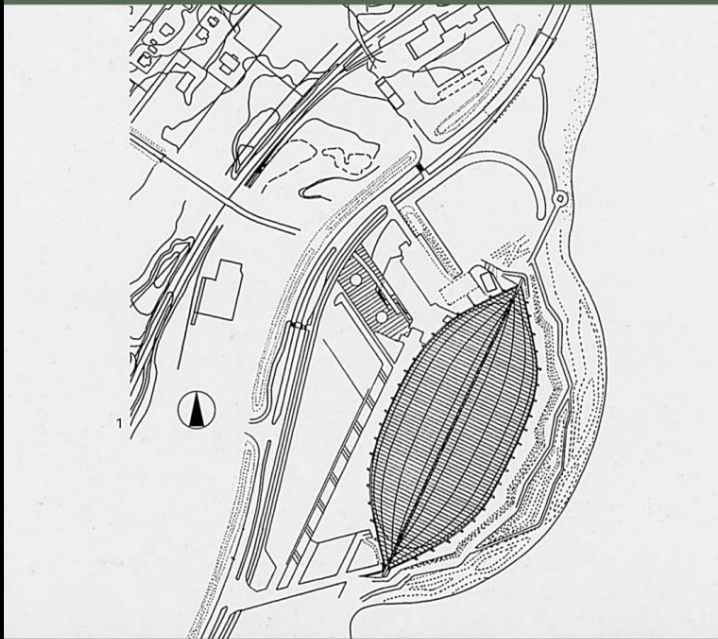
- ősképek, előképek

- őskép: a hegy

- őskép: a barlang

- vizuális előképek

szellem és forma



Niels Torp: Olimpiai jégcsarnok, Hamar, Norvégia, 1992

a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek

szellem és forma



Niels Torp: Olimpiai jégcsarnok, Hamar, Norvégia, 1992

a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ösképek, előképek
 - öskép: a hegy
 - öskép: a barlang
- vizuális előképek

Santiago Calatrava: Lyon Airport Vasútállomás, Lyon, 1994



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ösképek, előképek
 - öskép: a hegy
 - öskép: a barlang
- vizuális előképek

Santiago Calatrava: Planetárium a Valencia Tudományos Központban, Valencia, 1991



Santiago Calatrava: BCE Place (Shopping Mail), Toronto, 1992

a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek



Santiago Calatrava: BCE Place (Shopping Mail), Toronto, 1992

a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció

- ősképek, előképek

- őskép: a hegy

- őskép: a barlang

- vizuális előképek

- fogalmi előképek

Santiago Calatrava: BCE Place (Shopping Mall), Toronto, 1992



Kazuyo Sejima: Erdei villa, Chino, Nagano, Japán, 1994

a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció

- ősképek, előképek

- őskép: a hegy

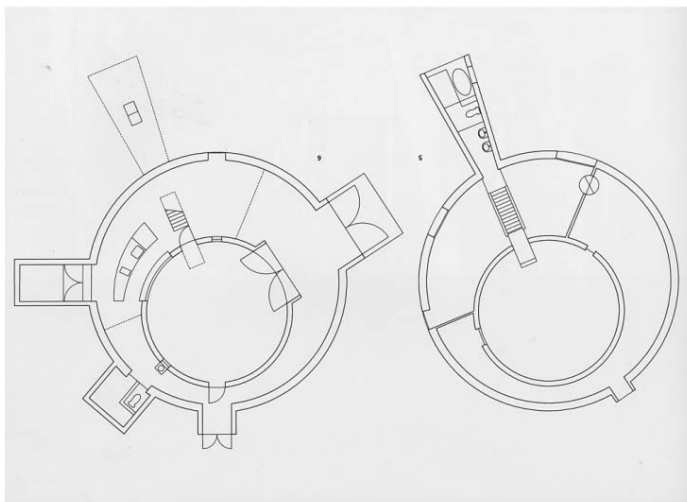
- őskép: a barlang

- vizuális előképek

- fogalmi előképek

- alapformák

- a kör



Kazuyo Sejima: Erdei villa, Chino, Nagano, Japán, 1994

a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció

- ősképek, előképek

- őskép: a hegy

- őskép: a barlang

- vizuális előképek

- fogalmi előképek

- alapformák

- a kör



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek

- alapformák

- a kör

Kazuyo Sejima: Erdei villa, Chino, Nagano, Japán, 1994



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek

- alapformák

- a kör

Kazuyo Sejima: Erdei villa, Chino, Nagano, Japán, 1994



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek

- alapformák

- a kör

Kazuyo Sejima: Erdei villa, Chino, Nagano, Japán, 1994



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek

- alapformák

- a kör
- a háromszög

Alberto Campo Baeza: Innovatív technológiai központ, Mallorca, Spanyolország, 1998



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció

- ősképek, előképek

- őskép: a hegy

- őskép: a barlang

- vizuális előképek

- fogalmi előképek

- alapformák

- a kör

- a háromszög

Alberto Campo Baeza: Innovatív technológiai központ, Mallorca, Spanyolország, 1998



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció

- ősképek, előképek

- őskép: a hegy

- őskép: a barlang

- vizuális előképek

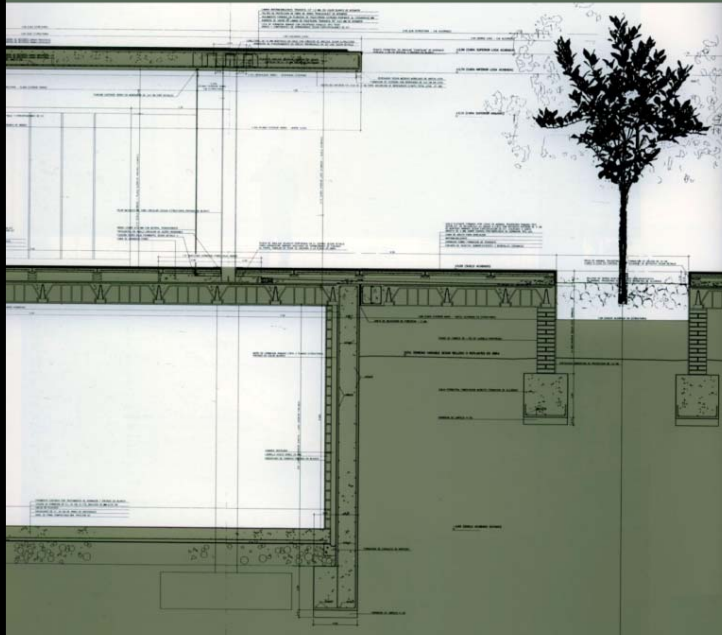
- fogalmi előképek

- alapformák

- a kör

- a háromszög

Alberto Campo Baeza: Innovatív technológiai központ, Mallorca, Spanyolország, 1998



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek
- alapformák
 - a kör
 - a háromszög

Alberto Campo Baeza: Innovatív technológiai központ, Mallorca, Spanyolország, 1998



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek
- alapformák
 - a kör
 - a háromszög

Alberto Campo Baeza: Innovatív technológiai központ, Mallorca, Spanyolország, 1998



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek
- alapformák
 - a kör
 - a háromszög
 - a négyzet

Diba és Parvin Pezeshki: Imahely a teheráni szőnyegmúzeum kertjében, Irán, 1978

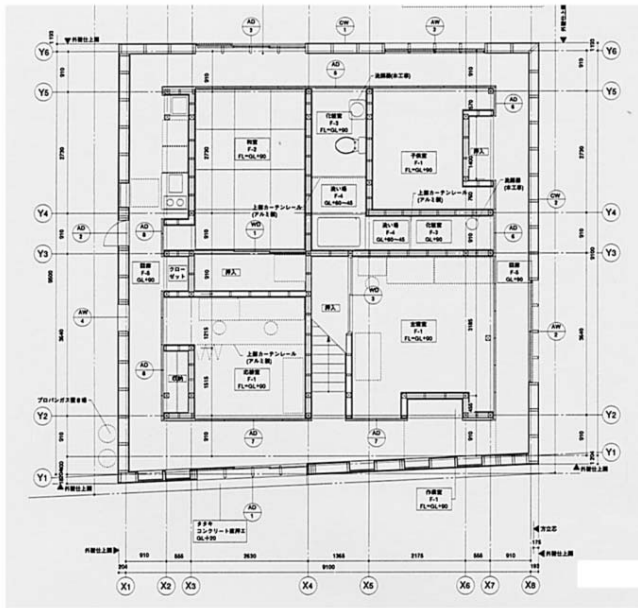


a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek
- alapformák
 - a kör
 - a háromszög
 - a négyzet

Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa: S-ház, Okayama, Japán, 1997

szellem és forma

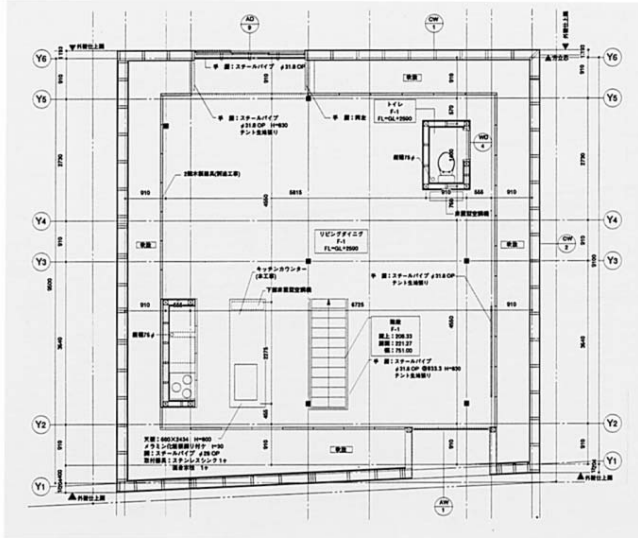


Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa: S-ház, Okayama, Japán, 1997

a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ösképek, előképek
 - öskép: a hegy
 - öskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek
- alapformák
 - a kör
 - a háromszög
 - a négyzet

szellem és forma



Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa: S-ház, Okayama, Japán, 1997

a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ösképek, előképek
 - öskép: a hegy
 - öskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek
- alapformák
 - a kör
 - a háromszög
 - a négyzet



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
 - vizuális előképek
 - fogalmi előképek
- alapformák
 - a kör
 - a háromszög
 - a négyzet

Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa: S-ház, Okayama, Japán, 1997



a szimbolikus forma

- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
 - vizuális előképek
 - fogalmi előképek
- alapformák
 - a kör
 - a háromszög
 - a négyzet

Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa: S-ház, Okayama, Japán, 1997

szellem és forma



a szimbolikus forma

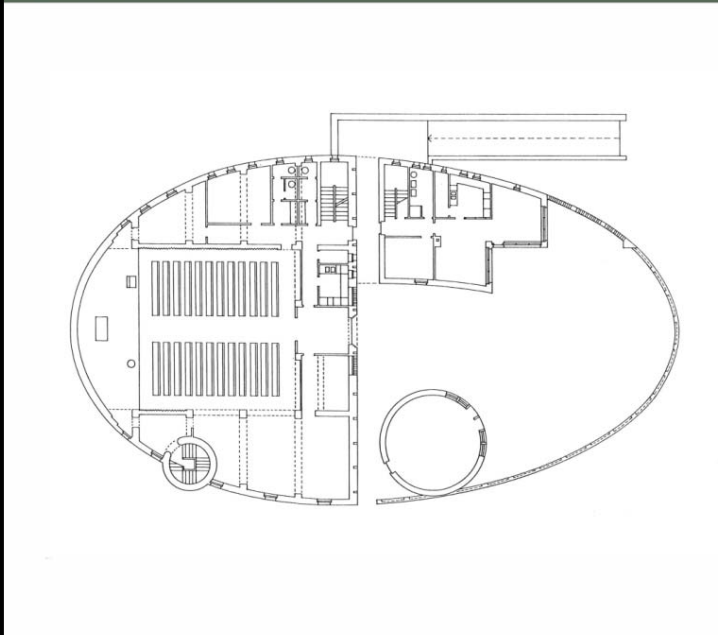
- imitáció, absztrakció
- ősképek, előképek
 - őskép: a hegy
 - őskép: a barlang
- vizuális előképek
- fogalmi előképek
- alapformák
 - a kör
 - a háromszög
 - a négyzet

Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa: S-ház, Okayama, Japán, 1997

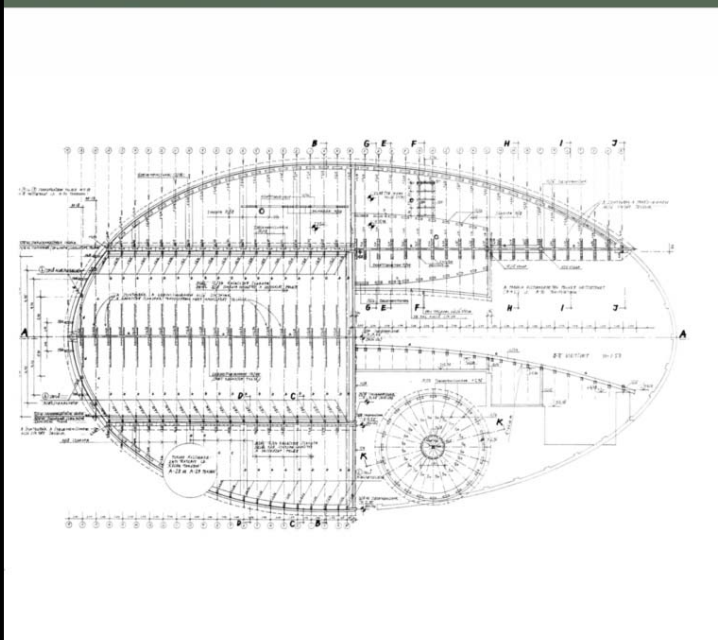
tartalom és forma



Nagy Tamás: Evangélikus templom és parókia, Dunaújváros, 1996



Nagy Tamás: Evangélikus templom és parókia, Dunaújváros, 1996



Nagy Tamás: Evangélikus templom és parókia, Dunaújváros, 1996



Nagy Tamás: Evangélikus templom és parókia, Dunaújváros, 1996



Nagy Tamás: Evangélikus templom és parókia, Dunaújváros, 1996



Nagy Tamás: Evangélikus templom és parókia, Dunaújváros, 1996