

az építészet mint művészet



- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| - alapismeretek | - a helyismeret |
| | - a korismeret |
| | - az önismeret |
| - a művészetek egyetemessége | - lépték, arány, kontraszt, ritmus |
| | - a forma |
| | - a kompozíció |
| - az építészet sajátosságága | - a rendeltetés |
| | - terek, térrendszerek |
| | - az építészeti szintézis |

ajánlott irodalom: Ernst H. Gombrich: A művészet története
Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek
Kenneth Frampton: Studies in Tectonic Culture

a kompozíció



- | | |
|-----------------------------|--|
| - a világ rendje | - a rend mérhetetlensége |
| | - a rend mérhetősége |
| - a kompozíció | - a geometrikus (racionális) rend |
| | - a festői (intuitív) rend |
| - az építészeti kompozíció | - az alaprajzi kompozíció |
| | - a tömegkompozíció |
| | - a homlokzatkompozíció |
| - az építészeti szerkesztés | - a geometrikus (racionális) szerkesztés |
| | - a festői (intuitív) szerkesztés |