

az építészet mint művészet



| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| - alapismeretek | - a helyismeret |
| | - a korismeret |
| | - az önismeret |
| - a művészetek egyetemessége | - lépték, arány, kontraszt, ritmus |
| | - a forma |
| | - a kompozíció |
| - az építészet sajátosságai | - a rendeltetés |
| | - terek, térrendszerek |
| | - az építészeti szintézis |

| | |
|--------------------|--|
| ajánlott irodalom: | Pogány Frigyes: A szép emberi környezet |
| | Schneller István: Az építészeti tér minőségi dimenziói |
| | Nikolaus Pevsner: History of Building Types |

terek, térrendszerek



| | |
|----------------------------|---|
| - a terek alaptípusai | - a belső terek |
| | - a köztes (átmeneti) terek |
| | - a külső terek |
| - a téri alapformák | - a természetes alapforma |
| | - az átmeneti forma |
| | - a geometrikus alapforma |
| - a térrendszerek | - a homogén térrendszerek |
| | - a differenciált térrendszerek - nagyság szerint |
| | - típus szerint |
| | - nagyság és típus szerint |
| | - a határozott térrendszerek |
| | - az áramló térrendszerek |
| | - az összetett térrendszerek |
| - téralkotás, helyteremtés | - a téralkotás és a helyteremtés viszonya |